

# IL DOMINO NERO

OPERA COMICA

*di*

FRANCESCO RUBINO



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

Contrada degli Omenoni N. 1720  
e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro  
alla Scala.



# IL DOMINO NERO

OPERA COMICA

DI

FRANCESCO RUBINO

MUSICA DEL MABSTRO

LAURO ROSSI

DA RAPPRESENTARSI

*al Mobile Teatro del Condominio in Pavia*

**il Carnevale 1854-55**



**Milano**

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG. DI

**TITO DI GIO. RICORDI**

*Cont. degli Omenoni, N. 1720*

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

**A V V E R T E M E N T O .**

Il presente libretto, *essendo di esclusiva proprietà dell'editore Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario*, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.



## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

ESTELLA, orfana del sig. Sala-

manca y Toboso . . . . sig.<sup>a</sup> *Borgognoni Letizia*

Il Cavaliere VITTORE D'ESPRERO sig. *Settoffer Giuseppe C.*

Il Visconte BUTOR DI LAMOLA sig. *Favretto Cesare*

Il Cavaliere ADOLFO DI CUNY sig. *Spellini Luigi*

PAQUITA detta la *Ghitarrera* . sig.<sup>a</sup> *Freikoffer Fanny*

Coro, Cavalieri e Dame, Donzelle dipendenti di Paquita  
Rettrici ed Educande nel ritiro di Margata.

*La Scena ha luogo in Madrid verso la fine del XVII secolo. -  
Il primo atto in Corte; il secondo nella casa di Paquita; il  
terzo nel ritiro che si finge nella medesima città di Madrid.*

Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Antisala a colonne ed archi, che conduce ad altre sale  
del palazzo reale, illuminato a festa.*

**Dame, Cavalieri**, chi in maschera, chi no,  
poi **Butor** ed **Adolfo**.

**CORO**      **V**iva! viva! l'ebbro ardore  
Dei figliuoli di Castiglia.  
Noi siam nati per l'amore,  
Per la gloria e pel piacer.  
Ogni terra ha i pregi suoi,  
Ma la nostra al ciel somiglia...  
Venga, venga in mezzo a noi  
Chi l'Olimpo vuol veder. -  
(Butor si mette a guardare l'orologio che si vede nel  
mezzo d'uno dei grandi archi)

**CORO**      Ehi Butor?

**ADO.**              Butor, che fate  
A seguir dell'ore il corso?  
L'ore fuggon.

**BUT.** (distratto)      Sì... sì sa!

**ADO.**      E se troppo le guardate,  
Poi vi lasciano un rimorso...

**BUT.**      Qual rimorso?

**ADO.**              Eccolo qua.

L'allegrezza ha gelosia.

Un momento che si oblia

La si offende, e se ne va.

CORO È gelosa l'allegria,  
Se l'offendi se ne va. -

BUT. Il poter di doppia brama  
Tiene oppresso il mio cervello:  
Un affar che mi richiama,  
Pria che sorga il dì novello;  
Un affar di molto peso  
Dove c'entra un po' l'affetto,  
Ed un po'... m'avete inteso?...

ADO. Eh si sa che il prediletto  
Foste ognora del bel sesso.

BUT. Sì, mi piace, lo confesso.

CORO Piace a tutti la beltà. -

BUT. (con certo mal umore)

Ma frattanto questa supplica  
Devo dare alla regina,  
Su di cosa pressantissima  
Che mi serve domattina;  
Una grazia, ossia giustizia,  
Alla mia gentil cognata,  
Funzionante da Vicaria  
Al ritiro di Margata.  
Or conviene farla ascendere  
Di preposta all'alta sede,  
Che al suo merto ed al suo titolo  
Giustamente si richiede.  
Io lo vo', lo vuol mia moglie,  
Donna assai di me più forte,  
Altrimenti il suo mi toglie  
Dolce affetto di consorte.  
Una moglie minacciosa  
Che mai tregua non mi dà...  
Una tenera amorosa,  
Che se tardo me la fa.

CORO O patetico galante,  
Il mignon sei di fortuna;  
Ma davvero sul tuo sembiante



Non vogliam quest' aria bruna;  
Allegrezza!

BUT. Io sono allegro.

ADO. Abbiám già qualch' altro Paride  
Per amor disfatto ed egro,  
Che frequenta feste ed orgie  
Per languire e sospirar.

CORO È Vittor?

BUT. Quel mal augurio?

PARTE DEL CORO

Sì; trascorso appena un mese  
Che tornò dal suo viaggio  
La tristizia se lo prese.

BUT. Ed io credo...

(con mistero)

CORO Che?

BUT. M'immagino

Che tradì la fidanzata.

ADO.(ridendo) Che notizia segretissima!

CORO Dunque è ver?

ADO. Cosa assodata.

BUT. Nuovi amori?

ADO. E qui medesimo

Nella Corte incominciare.

Ma...

CORO Prosegui.

ADO. È un affar torbido...

BUT. Avventura da scolaro!

ADO. Ve la voglio raccontar.

Di Vittore agli occhi apparve

Giovin donna in dominò:

Scesa giù dal ciel gli parve

E d'amor le favellò.

Essa a' detti si taceva

Di quel caldo e nobil cor,

Ma col guardo raccendeva

La favilla dell'amor.

Mai la maschera non tolse,

Nè il suo nome profferì :  
Ad un tratto il piè rivolse,  
E nell'aule disparì.

Più Vittor l'ardente fuoco  
Dal suo petto non depon ;  
E qui riede ov' ebbe loco  
La diletta sua vision.

(si ode dentro le sale della festa un suono maestoso che  
annunzia l'uscita della Regina)

CORO La Regina!

ADO. Andiamo.

TUTTI Andiam.

Viva! viva! l'ebro ardore  
De' figliuoli di Castiglia ;  
Nel coraggio e nell'amore  
Invincibili noi siam. - (entrano nelle sale)

## SCENA II.

Momento di silenzio. Comparisce **Vittore** in atteggiamento  
doloroso, quando la scena è perfettamente vuota.

VIT. Nella festa io sòl m'aggiro  
Triste il volto e il cor dolente ;  
Più la gioia non respiro,  
Più non vivo nel piacer.

Torno invan con la mia mente  
Alla tenera Zemora :  
Altra fiamma mi divora,  
Altra donna è il mio pensier.

(guarda in fondo verso l'entrata comune)

Che mai veggio? « Le due piume  
„Rosse al capo, e il resto nero... »  
Non m'inganno... è il suo costume :  
Ella è dessa... or che farò ?  
Dio! seconda il mio pensiero.  
Di dormire fingerò.

(si corica sul divano e finge dormire)

## SCENA III.

**Estella** entra mascherata e molto guardinga, ma non si accorge di Vittore. Volge uno sguardo all'orologio; poi si toglie la maschera.

**Est.** È tardi! Un'ora sola,  
E giunta a mezzo del cammin la notte  
Mi richiama colà donde con tanta  
Arte d'amor fuggiva.  
O ferree porte, o stanze  
Ov'io fra i gigli vissi e la preghiera,  
La vostra Estella non è più qual'era.  
(guarda nella sala della festa)

Ferve la festa. Io sola in questo loco  
Che attendo? Il core, il cor sino a sè stesso  
Tenta celarlo...

(ravvisa Vittore, gli si appressa, quindi se ne allontana)

È un sogno?... Oh cielo! Ei stesso!  
Così mi è dato almeno  
Nel suo fulgor bear mi,  
Quando il suo giovin seno  
Stretto al mio sen non è.

Accanto a lui posarmi  
Con questi fior vorrei,  
E il paradiso avrei  
Dischiuso innanzi a me.

(gli mette il mazzolino di fiori accanto)

## SCENA IV.

**Adolfo, Butor, Coro** e detta.

**PARTE DEL CORO** (da dentro avvicinandosi)  
Come accolse la regina  
La tua prece?



BUT. (di dentro anch'esso) A meraviglia !

EST. (si mette la maschera)

Dio ! qual voce ! (vuol fuggire)

VIT. (balzando in piedi) O mia divina !

EST. Giusto ciel , deh ! mi consiglia...

Son perduta... è qui Butor.

VIT. Egli ?...

EST. È il mio persecutor.

(escono Cavalieri preceduti da Butor per una parte, e per l'altra Adolfo con altri Cavalieri e Dame)

ADO. (al Coro, il quale tutto gli si avvicina)

Essa ! l'incognita ! È innamorata :

Lunge dal giovane più star non può.

CORO (ad Adolfo con significato)

Questa è la storia che n' hai narrata :

Questo è il romantico bel dominò.

ADO. Sì : non v'ha dubbio. È dessa, è dessa ;

E ai nostri sguardi si vuol celar.

CORO Rimase estatica, confusa, oppressa...

Qui c'è da ridere, c'è da scherzar.

EST. Da tal pericolo fuggir vorrei ; (piano a Vitt.)

Se mi conoscono son guai per me.

Lasciar l'incognito qui non potrei :

Cerca difendermi, m'affido a te.

VIT. Deh ! rassicurati : con me tu sei ;

Amor difenderti da ognun saprà.

Speme e delizia de' giorni miei ,

Da te dividermi nè un Dio potrà.

BUT. (tra sè guardando fissa la maschera)

Quel corpo gracile, quel piè tornito

Già mi rimestano il sangue in cor !...

Va, gelosissimo, sciocco marito !

Tua moglie è un angelo di fede e amor !

CORO (approssimandosi ad Estella)

Via, sentiam la vostra voce.

EST. (confusa) Yes !

CORO È turca.



**BUT.** (quasi con sicurezza) **È una spagnuola.**

(le si avvicina, e guarda lo stemma ricamato in rosso sulla punta del fazzoletto bianco che Estella ha fra le mani)

**Non vedete questa croce?**

(tocca e spiega la punta del fazzoletto : egli vi osserva qualcosa che lo colpisce)

**E...**

**CORO** (maravigliato dell'interruzione di Butor)

**Ti manca la parola?**

**Questo imbroglio omai sciogliamo.**

**BUT.** **La cifra... il nobile**

**Mio stemma egli è.**

(Tutti, meno Adolfo e Butor, si accingono a circondare la maschera. Vittore prende un atteggiamento di minaccia. Intanto si ode un allegro suono dentro le sale della festa)

**EST.**

**Dio m'inspira ! All' arte, andiam. (fra sè)**

(si fa nel mezzo festosa e con molto ardire)

**Tra, la, la, la, la, la,**

***Comme c'est charmant !***

**La danza irrompe già...**

***Vite... en avant.***

**Chi vuol danzar con me?**

**Danzar chi vuol?**

***Venez, messieurs, venez :***

**Facciamo stuol.**

(il Coro, senza farle violenza, seconda in tutto il desiderio di Estella che volgendosi a Vittore, Adolfo e Butor aggiunge)

**Tutti con me,**

**Fuor che voi tre.**

**CORO**

**Più allegra maschera**

**No, non si dà.**

**Su via, seguiamola**

**Nell'ebrietà.**

**A tutti disse:**

**Siete con me;**

**Bestar prescrisse**

Solo a voi tre,  
 VIT. O cara incognita,  
 T' obbedirò;  
 Ma qui fra i palpiti  
 Ti aspetterò.

ADO. Mi vuol escludere,  
 Tener lontan;  
 Ma tosto riedere  
 Deve in mia man.

BUT. (nella massima agitazione)  
 Ho le traveggole:  
 Son desto o no?  
 A me medesimo  
 Creder non so.  
 La cifra... il nobile  
 Mio stemma egli è...  
 Atroce dubbio  
 Si desta in me.

(il Coro segue Estella nella festa. Adolfo e Butor l'accompagnano un poco, ma ad un cenno imperioso di restare, rimangono)

## SCENA V.

**Butor**, stordito fra lo sbalordimento ed il cordoglio. **Vittore** inteso a guardare verso dove partiva Estella. **Adolfo**, rimasto come indifferente a quanto successe, dopo breve momento volge il primo la parola a Butor con apparente caricatura.

ADO. Muto?

BUT. (sospirando) Muto!

ADO. (ridendo) Ah, ah! tremenda

Fu l'offesa di colei!!

Via, pensier non te ne prenda:

Donne, pazze...

BUT. (con cordoglio) Ah! i mali miei

Son dell'uom che al cielo è in ira.

**ADO.** Tu smarristi il senno...

**BUT.** (traendolo sul davanti della scena) E... mira...

Qui... sul fronte.

**ADO.** (seriamente sorpreso) Che vuoi dir?

(momento di pausa in cui Adolfo cerca di rassicurare Butor che più si ostina. Poscia additando Vittore che già s'è avvicinato, dice)

**BUT.** Chiedi al nuovo Don Giovanni

Se conosce la signora.

**ADO.** (si accosta a Vittore, e con una certa sicurezza dice, ma quasi interrogandolo)

Non mi sembra... è ver?

**VIT.** (con crescente entusiasmo) T'inganni:

La conosco e l'amo ognora.

**BUT.** Insolente!

**VIT.** (non badandogli) Immenso affetto  
In entrambi accese Iddio:  
Della donna il cor diletto  
Si è trasfuso nel cor mio.

**BUT.** Basta!

**VIT.** E invan me la contrasta  
Terra e ciel...

**BUT.** Ma basta! basta!

**VIT.** Qual favella!

**BUT.** È troppo ardir.

(Adolfo, che in tutto il loro dialogo è stato senza intender nulla, al vedere che si minacciano, entra in mezzo e cerca calmarli)

**ADO.** Piano! piano! alla contesa

Qual cagion prestò fomento?

Donde avvien che in voi s'è accesa

La discordia in un momento?

**BUT.** Se sapessi!

**ADO.** (accarezzandolo) Un po' di calma!

**BUT.** Son tradito!

**ADO.** Da chi mai?



BUT. Un pugnol mi han fitto all'alma...

VIT. Riso e scherno a questi lai...

BUT. Pur lo schërno !!

VIT. E chi vi toglie

Libertà di dirne il vero?

BUT. (facendo un ridicolo sforzo)

Quella...

ADO. Ebben?

BUT. Quella... è mia moglie!

VIT., ADO. Chi?

BUT. La donna del mistero,  
Il cascante Dominò.

ADO. (con immensa premura)

Certo?

BUT. Certo!

ADO. E l'apprendesti?..

BUT. Dallo stemma del suo lino.

VIT. Ma...

BUT. Dal guardo, dai pretesti,  
Dal tremare a me vicino.

VIT. È un inganno.

ADO. Un dubbio.

BUT. No.

(Adolfo e Vittore rimangono come colpiti da un fulmine. Butor rimane abbattuto come dall'aver fatto una grandissima fatica. Adolfo trae in disparte Vittore e con forte emozione gli dice)

ADO. Colei!... deh! lo sappi... pria d'esser consorte

Giurava d'amarmi perfino alla morte.

Suo padre... tiranno! la tolse al mio core

Per darla all'orgoglio di un alto signore.

La donna ne pianse, ma il giuro non franse..

O donna infedele! o amico crudel!

VIT. Qual velo funesto sollevan tuoi detti!

Qual veggio mostrarsi menzogna d'affetti!

I palpiti suoi, gli accenti d'amore,

Non eran conforto, ma insidia al mio core;



Un angiol pareva - fingeva! fingeva!  
L'inganno ricada sul core infedel!

BUT. (Mia moglie! mia moglie! mel dice la testa  
Che a tale pensiero smarrita si arresta.  
E poi, non si vede? l'amante non osa  
Nemmeno guardarmi... È chiara la cosa..  
O cielo ti affretta - a farne vendetta...  
Che dico? gli amanti non temono il ciel.)

ADO. Ma via, cerchiam di sciogliere

Questo tremendo arcano.

BUT. Vendetta io cerco, e prenderla  
Saprò colla mia mano.

ADO. Sono innocente...

BUT. (interrompendolo) Un Socrate...  
Ma seduttor voi siete.

ADO. Pace.

BUT. L'acciar! (minacciando Vittore)

ADO. Calmatevi!

VIT. Ch' io non son reo credete.  
Vostra consorte è l'empia.  
Io lo ignorai... lo giuro.  
No, non prostrai quest' anima  
Ad un affetto impuro.  
Vile chi d' un' adultera  
Me l'amatore estima.

BUT. Ei son pretesti inutili!

VIT. Dunque tu vil dapprima...

BUT. (mette mano alla spada ed accenna che Vittore faccia lo  
Mano all' acciar!... stesso)

ADO. (frapponendosi con forza) Voi battervi  
Entro la reggia... qui?

BUT. (pensa: rimette la spada nel fodero, e dice a Vittore con  
una calma ridicola)

Doman!... (Non voglio battermi!)  
Domani all' alba.

VIT. Sì. -

BUT. Un' altra prova, e l' ultima,

L'umanità m'impone;  
 Freno un istante l'impeto,  
 Corro alla mia magione.  
 Ivi accertare il dubbio  
 Cogli occhi miei potrò.  
 Poi del delitto i complici  
 Col sangue punirò. -

ADO. Fra questi atroci dubbii (a Vit.)  
 Più l'indugiar non vale,  
 Cerchiamo almen raggiungere  
 Il Dominò fatale;  
 Gli strapperem la maschera  
 Che cela il suo rossor;  
 Che il nostro fu delirio  
 Forse vedremo allor.

VIT. Appien smarrita è l'anima  
 Ne' mille affanni suoi,  
 Ma pur fra tanti palpiti  
 Ti seguirò se vuoi.  
 Teco vedrò la perfida  
 Nel fango ricader,  
 Quando cadrà la maschera  
 Dal volto menzogner. -

BUT. Doman...

ADO. Ma vanne al diavolo!

BUT. Addio: ci rivedrem. -

(Io già non voglio battermi!...)

VIT., ADO. Noi alla festa insieme. - (Vitt. e Adolfo  
 vanno nelle sale della festa. Butor verso fuori con rapidità)

## SCENA VI.

Dopo un momento vengono **Dame** e **Cavallieri**  
 come in traccia di qualcuna.

I. PARTE Si confuse fra i danzanti.

II. PARTE Non al ballo e non è qui.

**TUTTI** Ci ha burlati tutti quanti:

Pria c'illuse e poi fuggì.

**I. PARTE** Non vedeste come intento

La regina a lei guardò?

**II. PARTE** Non vedeste che un accento

Sotto voce le parlò?

**TUTTI** Questo è l'angelo che adora

Il patetico Vittor;

È l'affetto di Zemora

Per lei scaccia dal suo cor.

Ma che giova in tai pensieri

L'allegrezza illanguidir?

Via, torniamo tra i piaceri,

Non è tempo di sospir. (si disperdono nelle sale)

## SCENA VII.

**Estella** ha la maschera: viene in iscena quasi traendo a forza

**Vittore.** Quando sono tutti e due sul davanti della scena si toglie la maschera.

**Est.** Fuggirmi! Oh cielo! Tu fuggirmi quando  
Da tutti io fuggo nella festa, e solo  
Te sol richiedo?

**VIT.** Indegna!

**Est.** E donde mai

Lo sprezzo tuo mertai?

Parla, rispondi.

**VIT.** Oh! quanta

Perizia è in te di mascherar l'obbrobrio

D'una menzogna!

**Est.** Quale?

**VIT.** Invan celarla

Volesti a me.

**Est.** Ma qual menzogna?... parla..



- VIT. Si mentisti a me fidente  
Nell'aurora della vita.
- EST. E l'amor, l'amor fervente  
Che ho nel sen?
- VIT. Bestemmia ardita.
- EST. Sia palese almeno il fallo  
Che mi umilia agli occhi tuoi.
- VIT. (con ironia significante)  
Va... ritorna in mezzo al ballo...  
Là son molti... e tu ben puoi...
- EST. Taci... taci, o incauto e cieco... (imperiosa)  
Credi tu che per l'onore  
Alti sensi in me non reco?
- VIT. Di quest'arti io so...
- EST. (con immensa alterigia) Signore!...  
Donna sola ho cor che basti  
A fiaccar l'altrui baldanza...  
(si rimette ad un tratto e con tuono più mite, chiede)  
Che mai feci?
- VIT. A me donasti  
Un amor fugace e scaltro.
- EST. Come?
- VIT. O donna, sei d'un altro!
- EST. Io? (con sorpresa)
- VIT. Spergiura!
- EST. Io!
- VIT. Moglie sei.
- EST. Qual ti cerchia e quanto error!
- VIT. Quando un angiol ti credei  
Cieco fui soltanto allor. -  
M'inebriò d'amore  
Il primo tuo sorriso,  
Aura di paradiso  
Fu il tuo sospiro a me.  
Or dell'inganno al core  
Sento il funesto gelo:  
Chi mi promise il cielo,  
L'inferno poi mi diè. -



- EST. D' un traditor l'accento  
 Si ti ha cangiato il core?  
 Il generoso amore  
 Qual' ombra si perdè.  
 Ma in me sublime io sento  
 Dell' onor mio l' orgoglio...  
 Difendermi non voglio,  
 Più non mi abbasso a te. -  
 (essa è sul punto d' allontanarsi)
- VIT. M' odi, o donna!  
 EST. E che vuoi dirmi?  
 VIT. Che mi squarci questa benda.  
 EST. Noma quel che osò coprirmi  
 Di calunnia sì tremenda.  
 VIT. Il tuo sposo.  
 EST. Chi?  
 VIT. Butor.  
 EST. Egli!... (quasi ridendo)  
 VIT. Ei stesso!  
 EST. (ridendo forte) Oh bella! Oh bella!  
 VIT. S' ingannò?  
 EST. Di quale inganno!  
 Moglie! Amante! Io non son quella.  
 VIT. Ma chi sei?  
 EST. Mistero ancor!  
 (l' orologio suona un' ora dopo mezzanotte)  
 Ciel!  
 VIT. Che fu?  
 EST. Trascorsa è l' ora.  
 Son perduta! Addio.  
 VIT. (afferrandola) Rimani.  
 EST. M' è fatale ogni dimora. (incamminandosi)  
 VIT. Io ti seguo. -  
 EST. Oh! mio terror!  
 VIT. Più non sfuggi alle mie mani. -  
 EST. Ti faresti un seduttor?  
 (Vittore a questa parola rimane atterrito)

Deh! non seguir, ten supplico,  
 L'orma de' passi miei.  
 T'amo, sì, t'amo, e l'anima,  
 La vita mia tu sei;  
 Ma questo amor sì vero  
 Compirsi ancor non può.

Rispetta il mio mistero,  
 E un giorno tua sarò. -

VIT.

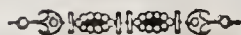
Già mi rapisce un'estasi  
 Maggior di quanto io bramo;  
 Tu m'empi di delizia  
 Solo dicendo - io t'amo!  
 Fuggir nel tuo mistero  
 Ti veggo e immoto io sto.  
 Sull'ali del pensiero  
 Solo seguir ti vo'. -

(Estella fugge dalla parte ov'è entrata nella prima scena. -

Vittore la segue fino alla soglia della porta, indi rientra  
 nelle sale della festa).

\* FINE DELL'ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

*La scena è in casa di Paquita detta la Ghitarrera.*

All' alzarsi della tela molte donne sono intente ad apparecchiare la mensa. - **Paquita** le sorveglia.

**PAQ.**            **P**resto, amiche: sia tutto elegante ,  
Tutto abbondi.

**CORO**

E che temi?

**PAQ.**

Lo so.

**Par.delCOR.** Qui son tazze di vino spumante.

**Altra PARTE** Qui Sciampagna, Madera e Bordò.

**I. PARTE** Ve' che lusso di frutta e di fiori!

**II. PARTE** Non un prence più belli ne dà.

**TUTTE** Finchè il cielo si schiuda agli albori

Qui del gaudio il ricetta sarà. -

Dalla danza verran Cavalieri

Esultanti, bollenti d'amor;

E nel fondo di colmi bicchieri

Cercheranno la pace del cor. -

(si ode rumore alla porta d'ingresso: ad un cenno di Pa-  
quita una delle donne muove ad aprire)

## SCENA II.

Entra **Estella** mascherata, ma subito si toglie la maschera.

**PAQ.** Vien qualcuno.

**Est.**

Rifugio vi chiedo!

*Il Domino nero.*

PAQ. E chi siete?

EST. Una donna raminga...

PAQ. La ragione, o signora, non vedo  
Che a pregarne d'asilo vi stringa.

EST. Sulla strada, qui presso, uno stuolo  
D'importuni m'incalza, mi preme:  
Timorosa, io non fuggo ma volo,  
Benchè il piede cominci a mancar.  
D'un asilo mi resta la speme:

Questo asilo qui vengo a cercar. -

CORO Son notturni, ma belli cimenti;  
Son gli eventi - di libero andar.

PAQ. A quest'ora fra noi perigliate,  
O raminga, colpita d'affanno.

CORO Queste mura fra poco inondate  
Di festivi garzoni saranno;  
Ed ai soliti slanci d'ebbrezza  
Spensierate terremo la fè.

PAQ. È in periglio la vostra bellezza.

EST. Altro scampo non veggio per me.

PAQ. Ebben restate! ma celarvi ormai  
Agli indiscreti cavalier non posso.  
Loco non v'ha così riposto, ch'ei  
Lascin sicuro...

EST. Oh Dio!

Invan sperai.

PAQ. Che far? mi perdo anch'io!

EST. Ma cercate.

PAQ. Vorrei...

EST. Vi piaccia intanto

Questo accettar... (offrendole una borsa)

PAQ. (con finta ritrosia) Ma...

EST. (pregandola) Non l'abbiate a vile.

PAQ. Siete così gentile!... (prende la borsa)

Io proporvi potrei qualche maniera

Da non sembrar straniera

Al notturno banchetto. -



Di travestirvi sdegnereste ?

EST. (dopo di aver pensato un momento) Accetto.

PAQ. Di contadina giovane andalusa (additando verso le  
Là troverete vestimenta. - A nome due stanze)  
Rosetta appellerovvi, onde non vegga  
In voi la compagnia  
Che il più campestre fior d'Andalusia. (Est. stringe  
la mano di Paq. in segno di ringraziamento, ed entra nella stanza)

### SCENA III.

**Vittore, Adolfo, Cavalieri** e le precedenti.

PAQ. (udendo schiamazzo per la scala)

Eccoli. A tutte affido

Della danza il segreto. (le compagne accennano affer-  
mativamente; in questo irrompono i Cavalieri con gran chias-  
so. - Offrono la mano alle donne dopo di aver detta la pa-  
rola d'ordine)

CORO

Amore e vino!

DONNE Vino ed amor!

TUTTI

Questo è il miglior destino.

ADO.

A sì splendido convito (dopo di aver tutto esa-  
Preparato inver non era. minato)

CAVALIERI

Ella ha un gusto il più squisito  
Questa cara Ghitarrera.

PAQ.

Che si aspetta?

(tutti accingonsi a sedere intorno alla mensa, ma senz'ordine)

ADO.

(quasi arrestandosi) E non vedete  
Ch'un dei nostri non è qui?

CORO

Chi?

ADO.

Butor!

VIT.

(facendosi innanzi) Ah! lo sapete  
Che la scena poi finì?...

CORO

Come?

ADO.

A riso.

CORO

Oh! che peccato!

VIT.

Il terribil prode inglese

Era andato in frenesia;  
Ma il timore lo sorprese,  
E l'abbiam mandato via,  
A veder che la consorte  
Stava in letto e non a Corte.

CORO E che fece?

ADO. Vist... fuggì.

DONNE (come infastidite) Ma che storia è questa qui! -  
(tutti seggono a mensa)

PAQ. Presentar vi voglio, amici, (dopo qualche  
Una bella forosetta. silenzio)

ADO. Nuovo acquisto?... Il ver tu dici?

PAQ. Or vedrete (\*). A te, Rosetta?  
(\* chiamando forte).

#### SCENA IV.

**Estella** ed i preecedenti.

Estella in abito da contadina andalusa, ma con qualche accostamento in testa che in certo modo non la faccia riconoscere. - Dopo le prime parole ella s'incontra negli sguardi di Vittore, e rimane sommamente sorpresa, ma tosto si ricompone e finge una gran disinvoltura.

EST. Mi comandi.

VIT. (balzando in piedi) O ciel!

EST. Che veggio!

ADO., CORO Per il Cid ch'ell'è una rosa!

VIT. (Essa!... no, non è... vaneggio.)

ADO. Sei gentile, assai vezzosa.

EST. Mi coprite di rossor.

PAQ. Stiamo a segno. (in tuono magistrale)

CORO Ah! ah! ti pare!!

VIT. (quando se la vede dappresso le dice con impeto)

Donna... sei tu?

EST. (con sangue freddo e scostandosi) Vi saluto.

ADO. Via, Vittor, ti puoi slanciare...

Tal ti spetta a lei tributo

Quale a un fior della montagna.

EST. Troppo onor voi fate a me.

ADO. Versa, versa lo Sciampagna,

E si trinchi all' evoè. - (Estella riempie i bicchieri: tutti si alzano e fanno il seguente brindisi)

CORO Colma il bicchiere,

Cara beltà:

Cogli il piacere

Dovunque sta.

La vita è un fiore

D'ampio giardin:

Lo scalda amore,

Lo bagna il vin.

ADO. E tu nulla ci dirai

In compenso, o forosetta?

Rimembranze almen non hai

D'una patria canzonetta?

EST. Sì... ricordo...

CORO Attenti, attenti.

Di sua voce al dolce suon!

EST. Proverò gli allegri accenti

D'una tenera canzon. -

#### CANZONE SPAGNUOLA.

— — —

Eze garbo zandunguero

Alza yolé!

Valgame Dios lo que he visto.

Ziga uste que no fué naa:

Alza puñaláa!

Vaya un alma bien templáa!

— — —

Me muero por tus peazos

Gitanilla y mi via;

Y en esa vista encendia



Sento el alma a chiccharráa

Alza puñaláa!

Vaya un alma bien templáa!

CORO Oh! graziosa è la melode:  
Quale incanto che le dà!

EST. Mi confonde tanta lode.

CORO Segui, o rustica beltà.

EST. Hay que yembra cabayeros  
Hay! Hay! que zalerosa,  
Que no hay otra tan gravosa  
Ni co tanta caliáa...

Vaya un alma bien templáa!

ADO. Meno austera e appien felice  
Viveresti in mezzo a noi.

CAVALIERI Casto fior della pendice  
Mesci ai nostri i vezzi tuoi.

(i Cavalieri un poco avvinazzati incominciano a circondare Estella. - Paquita facendosi loro in mezzo)

PAQ. Che intendete?

ADO. (con certa evidenza) Io non consento  
Che pur un di voi la tocchi.

PAQ. Voi tornate in quella stanza... (ad Est.)  
E noi tutti andiam di fuori.

(Estella frettolosa se ne va. - Alcuni Cavalieri si accostano alla porta dov'è entrata Estella. Vittore si pone innanzi alla soglia e grida)

VIT. Chi oserebbe in sua baldanza  
Violare la sua dimora?

ADO. (frapponendosi addita una stanza in fondo)  
Là de' giuochi è pronto il loco,  
Non si lasci più languir.

CAVALIERI Dice bene. Al giuoco, al giuoco:  
Là ci chiama il nostro ardir. -

(s'avviano dalla parte opposta a quella per la quale entrò Estella. Le giovani prendono i lumi che sono sulle tavole, alcuni ne spengono lasciandone uno solo acceso. Vittore rimane l'ultimo sempre fisso a guardare la stanza di Estella. Adolfo, che sarà andato via per il primo, ritorna in scena: invita Vittore a seguirlo al giuoco. - Vittore dopo breve resistenza lo segue)

## SCENA V.

Dopo alcun tempo di silenzio entra **Butor** guardingo come per assicurarsi che non c'è alcuno.

**BUT.** Tutto è silenzio. Manca appena un'ora  
Alla novella aurora.

Oh! son tutti partiti: «ei che compagni  
»Me qui volean dell'orgia  
»Mentre il mio seno ardea  
»D'una cara d'amor segreta idea. -  
»Solo esser deggio e il son. La soglia aperta  
»È il più sicuro segno  
»Che Paquita ricorda il mio convegno. - »  
Tranquilla ho l'alma nuzial. Mia moglie,  
La qual mi parve in Corte  
Mascherata vedere... ohibò!... riposa.  
Ed io?... Che strana cosa!  
Io... sento un non so che pari a rimorso...  
Sono una bestia!... Angiolo mio diletto...  
Vieni, deh! vieni: io con ardor ti aspetto. -

Di maritali scrupoli

Più non è tempo adesso:

Si sa che l'uom sensibile

Domar non può stesso.

Ah! mi ferì nell'anima

La bella ghitarra,

Quando mi disse: spera...

Ho simpatia per te. -

Di qui una voce orribile

Mi grida - sei marito!

Di là un accento languido -

Vieni, all'amor t'invito!...

E pugno, e vo' resistere

Come un guerrier gagliardo...

Ma la magia di un guardo

Vince ogni forza in me.

Cielo! perdonami  
 Se un fallo è questo:  
 Tu che sì tenero  
 M'hai dato un cor.  
 Lo giuro!... il talamo  
 Io non detesto,  
 Ma... sono fragile,  
 Sento l'amor. -

Ebben che faccio? Assai brutta figura  
 Restando in anticamera.

Entriam più dentro. (\*) O benedetta soglia

(\* volgendosi alla porta dove sta Estella)

Che tutto m'ha conquiso! - (si sente un ridere

Uno scroscio di riso!... forte)

Ah no!... fu il suo sospiro.

Ma chiudiamo la soglia a doppio giro. -

(va alla porta d'ingresso, la chiude, e ne toglie la chiave tenendola in mano. Avanti di accostarsi all'altra porta spegne l'unico lume ch'è restato acceso sulle tavole. S' inoltra in punta di piedi, e nello spingere la porta si vede innanzi il Domino, con in mano una piccola lanterna, minaccioso. - Egli si arresta sbigottito.)

## SCENA VI.

**Estella e Butor.**

**BUT.** Che veggo, ahimè! -

**EST.** (con la maschera) Trema per te.

**BUT.** (dopo averla guardata attentamente ed aver riconosciuto il Domino della festa a Corte)

Aspetta un po'... quel Domino...

Mia moglie già - non sei...

**EST.** Si sa. -

**BUT.** (con coraggio) Oh! viva il ciel - si tolga il vel...

(accennando di volerla afferrare)



EST. (lo minaccia in modo che lo fa rimaner sospeso)

Non t' appressar!

BUT. (atterrito) Mi fa tremar!

EST. (girando attorno vede che alla porta comune è tolta la

Dunque ignori, o stolto audace, chiave)

Che ti trovi in casa mia?

Che turbar d'altrui la pace

È colpevole follia!

BUT. (stordito) Ghitarrera!..

EST. Eh! via, vergogna!

BUT. Non ha guari in queste spoglie

Alla Corte voi...

EST. Menzogna!

BUT. E vi presi per mia moglie...

EST. Io son figlia a Belzebù. (con minaccia)

BUT. Per quell'arcano (supplicandola con timore)

Di cui ti vesti,

Pel foco insano

Che in me ridesti,

Svélati... svélati...

Mostra un istante

Il tuo sembiante,

E poi... morirò.

EST. Per quell'arcano

Che non rispetti,

Pel foco insano

De' rei tuoi detti,

Lasciami, lasciami,

Vil seduttore,

O di furore

Divamperò. -

BUT. (facendo di ripigliar lo spirito e diventar superiore)

Ma di te son io più forte. (le mostra la chiave)

EST. Sconsigliato! in quella stanza

Dorme un uom.

BUT. (spaventato) Chi?

EST. Il mio consorte.

Che a punir l'altrui baldanza  
Giammai pace non si dà.

BUT. Ma...

EST. La chiave dammi, o chiamo  
Mio marito.

BUT. (presentandole la chiave) Per pietà.  
Questa vuoi?

EST. Altro non bramo.

BUT. (con ridicola timidezza)

Ecco... ecco... (\*) Eccola qua.

(\* Estella lo afferra per la mano, allora egli gliela dà)

EST. Or sì, carino, a crederti  
Comincio un cavaliere  
Degno, gentil, sincero,  
Un mostro di virtù.  
Rispetta la mia maschera,  
A' tuoi non accusarmi,  
E poi potrai baciarmi  
La mano, e nulla più.

BUT. (rassicurato e con enfasi)

Dammi la mano, ah! dammela  
Adesso... sul momento.

(Estella accenna di volergliela dare, ma la ritira)

Oh Dio! nessun tormento  
Maggior del mio vi fu.  
Ardor, possente, insolito  
Tu m'hai destato in seno...  
La man, la mano almeno,  
Non chieggo, omai di più. -

EST. Bada! rispetta!

BUT. Oh smanie!

EST. (mette la chiave alla serratura ed apre la porta: nell'atto  
di aprire dice)

Butor ti lascio... addio!

BUT. Conosci il nome mio?

Arresta. (afferrandola)

EST. (dandogli un urto) Indietro! (si volge verso la porta  
ove sono i Cavalieri)

Olà ! (fugge)

BUT. Cielo ! - (al grido di Estella vengono in scena recando lumi, ecc.)

## SCENA VII.

**Vittore, Adolfo, Butor, Paquita, Cavalieri**  
e le Compagne di Paquita.

TUTTI Quest'uom che fa ? -  
Ah ! Butor. (ravvisandolo)

PAQ. Giungesti tardi.

VIT. Ma quel grido ?

ADO. Chi l' ha mosso ?

Nè rispondi, nè ci guardi...

PAQ. Parla, parla... (accarezzandolo)

BUT. Io... no... non posso.

VIT. Dà ragion del tuo sgomento.

CORO Ci palesa almen che fu.

BUT. Deh ! scostatevi.

PAQ. (dopo d'aver riflettuto) Un momento.  
(entra nella stanza e subito ritorna)

L'andalus non v' è più. -

TUTTI (meno Butor)

Qual rapitor venisti

Nelle ospitali mura.

Ma il tuo pensier fallisti,

La vergin si salvò.

Che nobile figura !

Che seduttore in erba !

Andar di te superba

Or l'Inghilterra può.

BUT. Venni... sbagliai... m'apparve...

Avea sin la parola...

Se parlano le larve ,

Un sogno... un'ombra fu.



Stava là dentro, sola...

Fu lei che mi sorprese,  
Fu lei che un laccio tese  
All'egra mia virtù. -

VIT. Io non so dir l'affanno  
Che in me costui ridesta,  
Tutto mi sembra inganno,  
Più fede in cor non ho.  
Sola un'immagin resta  
Innanzi agli occhi miei,  
L'immagin di colei  
Che invan chiamando io vo. -

ADO. Parla sincero: avevi  
Con lei, così, una posta?

PAQ. (con alterezza) E in casa mia credevi  
Poter venire apposta?

ADO. Ma intanto un brutto gioco  
Ti fe' la pastorella.

BUT. La pastorella? (con stupore)

ADO. Un poco  
Severa, ma pur bella.

DONNE E quel vestir campestre?  
Dimmi, ti accarezzò?

BUT. Andate, bestie! - Ell'era...  
Ell'era in dominò.

VIT. Come!

ADO. Davver?

VIT. Lo stesso  
Del ballo?

BUT. Sì.

ADO. Ma spiegati...

BUT. M'avete afflitto, oppresso... (con furore)  
Or non ne posso più. -

CORO Non fate nuove insidie  
All'egra sua virtù. -

BUT. Mi lasciate: son cieco di sdegno,  
Più ragion il mio cor non ascolta.

Per costei solitario qui vegno (accenna Paq.)  
E la trovo nell'orgia sepolta.

Nero, nero uno spettro parlante

Esce a un tratto e dinanzi mi sta.

Pria l'affetto mi rese tremante,

- Or la rabbia un leone mi fa.

PAQ.

Poverino! mi fate dolore...

Ma... son questi gli scherzi d'amore.

Forse un giorno - sperate, sperate,

Più fedele Paquita sarà.

ADO.

Se calmarti per ora non puoi,

Chiedi invano soccorso da noi.

Le faccende son troppo imbrogliate:

Non far scene, ritirati, va.

VIT.

Nuove smanie mi sento nel petto

Di geloso crescente sospetto;

Se di me non han gli astri pietate,

È sparita anche in ciel la pietà.

CORO

Già Butor una belva diviene,

Ed a stento il suo sdegno trattiene.

Sì; tremate, tremate, tremate...

Quella belva più freno non ha. -

FINE DELL'ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Atrio nel ritiro di Margata. È giorno chiaro.*

**Estella** entra furtiva dalla piccola porta, che richiude, ponendosene in tasca la chiave. Ha sempre il suo domino, ma senza maschera.

Secura alfin fra queste non profane  
Mura son io. A mille rischi in mezzo  
Tutta la notte tempestai, siccome  
Donna alle tresche adusa ed al bagordo.  
Oh! mio rossore!! almeno  
Di questo loco in seno  
Ignorato restasse il fallo mio...  
Ma la regina mi scoperse... Ebbene:  
Ella che mi legò, che mi costrinse  
Ad occultar questa, che ormai disdegno,  
Sede d'imperio, infrangerà, lo deve,  
Il mio solubil voto.  
I miei parenti cederan. - La possa  
Ch'hanuo su questo core  
Del ribollente amor non è maggiore.

(suona la campana del ritiro)

Ahimè! la prece del mattin... vestita  
Così... Nelle mie stanze  
Si corra, l'uscio interno



Fia che mi schiuda il tempio. - O sommo Dio,  
Indegna son, ma vo' pregare anch' io.

(apre il cancello e lo chiude dietro di sè; sparisce in fretta.  
Poco dopo escono le rettrici ed educande dalla porta grande  
del ritiro, si apre il cancello, sfilano a due a due ed en-  
trano nel tempio.)

## SCENA II.

**Vittore** ed un' **Ancella**.

VIT. (entra dalla porta comune preceduto dalla donna cui dice)  
Con la Vicaria parlerò.

(l'Ancella fa un cenno affermativo ed entra nel tempio)

Fa d'uopo

Aprirmi a lei che l'arbitra è di queste

Pudibonde fanciulle. Dal suo labbro

Ascolti il ver Zemora',

E a disamarmi apprenda e m'odii ancora.

Sappi, o dolente vergine,

Che un infedel son io:

Tu rimarrai fra gli angeli

A cui sorride Iddio,

Io m'abbandono al turbine

D' un disperato amor.

(nel tempio si alza la seguente preghiera, ma in modo  
che primeggi la voce di Estella)

CORO

Chinate nella polvere

A piè de' sacri altari,

Del Dio che atterra e suscita

Lodiamo il nome ognor.

La terra echeggi il cantico

De' claustri solitari,

E pioveran sui popoli

Raggi di santo amor.

VIT.

Fra quelle voci intendere

La voce sua mi sembra,

(commosso.)

E tutte assale un fremito  
 Le travagliate membra.  
 Ancora, ancor nel tempio  
 Ombra fatal ti mostri...  
 Deh, lascia almen che libero  
 Innanzi a Dio mi prostri.  
 Perdei l'usato orgoglio  
 Come chi amando muor.  
 Ma profanar non voglio  
 La casa del Signor. - (va per uscire e si  
 abbatte in Adolfo presso la porta)

### SCENA III.

**Adolfo e Vittore.**

ADO. Dove sì ratto corri?

VIT. Oh! non cercarlo.

ADO. Ma quale è il tuo pensier?

VIT. Nol so. Parca!

La paventata soglia, ed or lontano

Deggio fuggir... deh! mi soccorri, amico.

ADO. Pietà mi desti.

VIT. In nome mia favella

Alla Vicaria... dille

Che di Zemora io più non son, che fuggo

La sua fatal presenza...

Che un'altra m'accecò. (va via frettoloso)

ADO. Bella incombenza!

E matto. - «Nondimeno

»L'ajuterò. Ma il padre di Zemora,

»Il rigido marchese,

»Fia poi contento? (rimane pensoso)

## SCENA IV.

**Estella e Adolfo.**

(Estella esce preceduta dalla ancella con cui entrava Vittore :  
mostra una modestia grandissima ed un raccoglimento severo.  
Ad un cenno l'ancella si allontana)

EST. Ella di me richiede?

ADO. Certamente, o signora. È la vicaria,  
È l'orfana del sir di Salamanca,  
La nobile cognata  
Del Visconte Butor, che m'è concesso  
Di salutare? - (fa un inchino)

EST. Appunto.

ADO. (Che strana accoglienza!) Da gran tempo  
Chiusa fra queste mura  
Non la conobbi mai per mia sventura.

EST. Ma la cagion che qui vi spinse?..

ADO. È grave.

(La voce... il guardo è quello  
Dell'Andalusa della scorsa notte.)  
Fra le fanciulle in questo loco accolte  
Rinviensi ancor la figlia  
Del signor di Siviglia.

EST. Zensura.

ADO. E, come sa, promessa sposa  
Ella è d'un prode cavalier.

EST. L'ignoro.  
Non mai qui venne.

ADO. E non dovea; l'amore  
Per essi fu di quei sentimentali,  
Che non chieggon consumo,  
E se ne vanno in fumo.

EST. Qual ei si noma?

ADO. Chi?

EST. Il cavaliere.



Che chiede la sua fè?

ADO. Vittor d'Esprero.

EST. Che!... Vittor?... (Oh me tradita!)

ADO. Lo conosce?

EST. Io... no... non mai...

ADO. (Questo nomè l'ha colpita!)

EST. (Raffrenarti, o cor, non sai.)

ADO. Ma perchè si turba?

EST. (ricomponendosi) Io?... rido.

ADO. Forse a lei pur giunse il grido  
Ch'egli un'altra adora?

EST. (trabalzando di gioja) Un'altra?

ADO. (È certezza il mio sospetto.  
Or ti colgo, o donna scaltra.)  
Certo un'altra... vagabonda,  
Sconosciuta, misteriosa,  
Che nel giorno si sprofonda  
Chi sa dove, e a che nascosa...  
Poi la notte...

EST. Non seguite.

ADO. Forse... voi?

EST. Oh! mio rossore!

ADO. Di nascondervi finite,  
O fantasima d'amore.

EST. Deh!

ADO. La maschera del ballo?...

L'Andalusa in dominò?...

EST. Ho vergogna del mio fallo.

ADO. Più che intendere non ho!

EST. Fu delirio che lungi mi trasse  
Dalla pace tanti anni goduta:  
Nel delirio mi sono perduta...  
Morte, o amore dinanzi mi sta.

ADO. Oh! che scandalo orribile è questo!  
A sentirlo soltanto mi gelo...  
Ma l'arcan ricoperto d'un velo  
Resti occulto per tutte l'età.

Ma un punto ancor più serio  
Mi mette in pessim' acque.  
Est. Che mai?

Ado. Si tratta esprimere  
Quanto Vittor si tacque:  
Cioè, che appien rinunzia  
La mano di Zemora;  
E voi, voi sol desidera  
Dall' una all' altra aurora.

Est. Proseguì i detti cari...

Ado. Ah! maschera briccona!

Est. Amico senza pari!

Ado. Per giunta mi canzona.  
Dunque, signora, in ultimo  
Le dico formalmente,  
Che s'ella v' acconsente  
Vittor la sposerà. -

Est. Fia ver?

Ado. Non parlo invano.

Est. Ma... io rinchiusa e schiava

Qui per voler sovrano...

Ado. Chi questo vel vi dava,

Libera vi farà. -

Est. Sento alfine in me rinata  
La virtù del mio coraggio.

D'immortal dolcezza un raggio

Al mio sguardo balenò.

Non chiamarmi forsennata

Se trabocco dal contento,

Del tuo labbro un solo accento

Nuova luce mi donò.

Ado. Dica, dica, o seduttrice,  
Son paziente e son sincero;

D'amoroso messaggiero

Il mandato compirò.

Bramerei veder felice

Tutto l'uno e l'altro sesso...

A Vittore io volo appresso  
E qui tosto il condurrò.

(Adolfo esce dalla porta comune, Estella verso il tempio.  
Dopo qualche momento entra Butor seguito da parecchi  
Cavalieri, e fa cenno ad un'ancella che va nel tempio)

SCENA V.

**Butor e Coro.**

**BUT.** Solenne cerimonia  
È questa a cui vi meno.  
Vo' che le caste vergini  
Presenti ancor vi sieno:  
Alla regina amabile,  
Meco benigna tanto,  
Io consegnai la supplica,  
Quando mi volle accanto,  
E per i miei servigi,  
Perchè sono un Lamola,  
La mia cognata tenera  
In alto in alto vola.

**CORO** Sei pezzo grande in merito:  
Chi mai negar lo può?

**BUT.** Tutti così mi dicono,  
Io più di tutti il so.  
Vedrete voi che zucchèro  
Di cognatina è questa!

**CORO** E a che lontan dagli uomini  
Racchiusa qui sen resta?  
A che tu troppo studii  
D'incatenarle il piede?  
Sappiam ch'una pinguissima  
Eredità possiede,  
Là forse le tue brame...

**BUT.** Quale sospetto infame?

**CORO** Non è sì gran peccato.



**BUT.** Mi fate inorridir! (con affettato scrupolo)

**CORO** Non giova più mentir. -  
(la campana dà pochi tocchi; escono le rettrici ed educande dal tempio: Estella le segue; si schierano divise dagli uomini)

## SCENA VI.

**Estella, Suore e detti.**

**BUT.** (ad Estella consegnandole una lettera)

Pago avrai da questa carta  
Il più fervido tuo voto.  
Ma alla terra farai noto  
Che l'avesti sol per me.  
Le virtù d'Atene o Sparta  
Io non vanto e non presumo,  
Ma un poter che non è fumo,  
Che il blasone e il ciel mi diè.  
Disuggella il regio foglio.

(Estella eseguisce con qualche agitazione)

Leggi. (\*) - Ebben, lo leggo io stesso.  
(\* Estella fa un atto negativo)

L'umiltà forzar non voglio.

**CORO** Via, sentiamo.

**BUT.** E pronto.

**EST.** (sospirando) (Ahimè!)

**BUT.** (legge con enfasi, ma verso la fine si turba fortemente)

Sulla domanda presentata a nome  
Dell'attual regia Vicaria Estella,  
Sua Maestà rende palese come  
Farla preposta avea deciso anch'ella.  
Ma un certo dominò con piume rosse  
Che alla festa di Corte ha ravvisato,  
Dal suo primo pensiero la rimosse;  
E per definitivo ha decretato,

Ch' Estella Salamanca y de Toboso  
Lasci il ritiro e cerchi d' uno sposo.

(rimane pietrificato)

EST. O celeste mio contento!

DONNE Ti perdiam!

CAVALIERI Butor? Cù! cù!

TUTTI La regina al suo talento  
Non potea donar di più.

BUT. Uno sposo! (furioso)

EST. Mi sconsigli?

BUT. Ma ti pare! Tu sei donna (sperando)  
Da curar marito e figli,  
Che non sai portar la gonna? -

EST. Queste cose io non le ignoro,  
Ma... l'accetto...

## SCENA ULTIMA.

**Vittore, Adolfo** ed i precedenti.

EST. (appena lo vede esclama) E l' ho trovato.

BUT. Come! come!

EST. (correndo a Vittore) O mio tesoro!

VIT. Sono io dunque il fortunato!

BUT. Ma quest' uomo offri la mano  
Ad un' altra....

EST. Ella il ricusa.

ADO. Via non fare il disumano.

BUT. La mia mente s' è confusa. (sbuffando)

EST. Di lottar con noi deh! cessa! -

BUT. (fa qualche smorfia, ma alle seducenti maniere di Estella  
si commove e fa un segno di affermazione)

Tu mi preghi?

CORO

Si piegò. -

EST. (trae Vittore a sè e gli dice)

Ora adempio la promessa

Che ti feci in dominò. -

Addio silenzi - della preghiera,

Compagne tenere - per sempre addio:

Men volo all'estasi - d'un'altra sfera:

Di nuovi palpiti - mi balza il cor.

Ti stringi, o giovane - al seno mio:

D'amor m'inebrio - in te rapita...

Tu sarai l'angelo - della mia vita,

Come tu l'arbitro - fosti del cor.

BUT.

Essi lo vogliono! - Li benedico...

Sarebbe inutile - il mio rigor.

CORO

Piovan le grazie - del cielo amico

Sul sodalizio - di due bei cor.

FINE.



1870  
The following is a list of the  
names of the persons who  
were present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
City of New York  
on the 1st day of  
January, 1870.  
The names of the  
persons who were  
present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
City of New York  
on the 1st day of  
January, 1870.  
The names of the  
persons who were  
present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
City of New York  
on the 1st day of  
January, 1870.

# ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

**TITO DI GIO. RICORDI**



NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

*Alary.* Le tre Nozze  
*Altavilla.* i Pirati di Baratteria  
*Aspa.* Un Travestimento  
*Auber.* La Muta di Portici  
*Baroni.* Ricciarda  
*Battista.* Eleonora Dori  
 — Emo  
 — Irene  
 — Rosvina de la Forest  
*Bauer.* Chi più guarda meno vede  
*Bona.* Don Carlo.  
*Boniforti.* Giovanna di Fiandra  
*Bulera.* Angelica Veniero  
 — Elena Castriotta  
*Buzzi.* Aroldo il Sassone  
 — Saul  
*Buzzolla.* Amleto  
*Cagnoni.* Amori e trappole  
 — Don Buccafalo  
 — La Fioraja  
 — Il Testamento di Figaro  
*Campiani.* Taldo  
*Cupécelatro.* Mortedo  
*Carlini.* Ildegonda  
*Carlotti.* Rita  
*Chiaromonte.* Caterina di Cleves  
*Coccia.* Giovanna II Regina di Napoli  
 — La Solitaria delle Asturie  
*Coppola.* Fingal  
 — L'Orfana Guelfa  
 — Il Postiglione di Longjumeau  
*Corbi.* Argia  
*Dalla Baratta.* Il Cuoco di Parigi  
 — Bianca  
*Donizetti.* Caterina Cornaro  
 — Don Pasquale  
 — Don Sebastiano

*Donizetti.* Linda di Châmourix  
 — La Figlia del Reggimento  
 — Maria Padilla  
 — Paolina e Poliuto (I Martiri)  
*Elia.* L'Orfana di Smolensko.  
*Ferrari.* Gli Ultimi giorni di Suli  
*Fioravanti ed altri.* Don Procopio  
*Fioravanti.* La figlia del fabbro  
 — Il Notajo d'Ubeda  
 — I Zingari  
*Flotow.* Alessandro Stradella  
 — Il Boscajuolo o L'Anima della tradita (*L'âme en peine*)  
*Fontana.* I Baccanti  
*Foroni.* Cristina Regina di Svezia  
*Gabrielli.* Il Gemello  
 — Giulia di Tolosa  
*Galli.* Giovanna dei Cortusi  
*Gambini.* Cristoforo Colombo  
*Halevy.* L'Ebreo  
*Maillart.* Gastibelza  
*Malipiero.* Ildegonda di Borgogna (Attila)  
*Mercadante.* Orazj o Curiatzj  
 — La Schiava Saracena  
 — Il Vascello di Gama  
*Meyerbeer.* I Guelfi o i Ghibellini (Gli Ugonotti)  
 — Gli Ugonotti (nuova traduz.)  
 — Il Profeta  
*Muzio.* Giovanna la Pazza  
 — Claudia  
*Nini.* Odalisa  
*Pacini.* L'Ebreo  
 — La Fidanzata Corsa  
 — Malvina di Scozia  
 — Merope  
 — La Regina di Cipro

*Segue*

*pPacini.* Stella di Napoli  
*Pappalardo.* Il Corsaro  
*pPedrotti.* Fiorina o la Fanciulla di Glaris.  
*p—* Il Parrucchiere della reggenza.  
*p—* Romea di Monfort  
*Perelli.* Galeotto Manfredi  
*—* Osti e non Osti  
*pPetrocini.* La Duchessa de la Vallière  
*pPistilli.* Rodolfo da Brienza  
*pPlatania.* Matilde Bentivoglio  
*pPoniatowski.* Bonifazio de' Germei  
*Puzone.* Il Figlio dello Schiavo  
*pRicci F.* Estella  
*p—* Il Marito e l'amante  
*—* Un Duello sotto Richelieu.  
*—* Vallombra  
*pRicci(fratelli).* Crispino e la Comare  
*Riotte.* Selene  
*Rossi Lauro.* Azema di Granata  
*p—* Il Doniuno Nero  
*p—* La Figlia di Figaro  
*pRossini.* Roberto Bruce  
*Sanelli.* Ermengarda  
*p—* Il Fornaretto  
*p—* Gennaro Annese.  
*p—* Luisa Strozzi  
*p—* Piero di Vasco.

*pSanelli.* La Tradita  
*Schoberlechner.* Rossane  
*Speranza.* Java  
*Tauro ed altri.* Il ritratto di Don Liborio  
*pTorriani.* Carlo Magno  
*Torrigiani.* La Sirena di Nomanandia  
*pVaccaj.* Virginia  
*Vera.* Anelda di Messina  
*pVerdi.* Alzira  
*p—* L'Assedio di Arlem  
*p—* I Due Foscari  
*p—* Ernani  
*p—* Gerusalemme  
*p—* Giovanna d'Arco  
*p—* Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)  
*p—* I Lombardi alla prima Crociata  
*p—* Luisa Miller  
*p—* Macbeth  
*p—* Nabucodonosor  
*p—* Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)  
*p—* Rigoletto  
*p—* Stiffelio  
*p—* La Traviata  
*p—* Il Trovatore  
*p—* Viscardello (Rigoletto)

### **Altri libretti pubblicati dal suddetto Editor**

*Battista.* Anna la Prie  
*Bellini.* Beatrice di Tenda  
*—* Norma  
*—* I Puritani e i Cavalieri  
*—* La Sonnambula  
*Donizetti.* Il Campanello  
*—* Detto, con prosa  
*—* L'Elisir d'amore  
*—* Gemma di Vergey  
*—* Lucia di Lammermoor  
*—* Lucrezia Borgia  
*—* Maria di Rohan  
*—* Marino Faliero  
*—* Roberto Devereux

*Mercadante.* Il Bravo  
*—* Il Giuramento  
*—* La Vestale  
*Meyerbeer.* Roberto il Diavolo  
*Pacini.* Saffo  
*Ricci F.* Corrado d'Altamura  
*—* Le prigioni di Edimburgo  
*Ricci L.* I Due Sergenti  
*—* Un'avventura di Scaramuccia  
*Rossini.* Il Barbiere di Siviglia  
*—* L'Italiana in Algeri  
*—* Mosè  
*—* Guglielmo Tell  
*Verdi.* Il Finto Stanislao